



硯箱



料紙箱

- 105 澤田宗沢斎(1830-1915)
 狩獵耕作図蒔絵料紙箱・硯箱 明治-大正初頭(19-20世紀)
 1具 木製漆塗・蒔絵
 料紙箱：41.8×31.8×14.8 硯箱：22.5×24.5×4.8

料紙箱、硯箱の外側にはいずれも秋の情景があらわされ、秋草に流水、水鳥を描き、硯箱には鷹狩りの場面を配している。蓋裏は耕作図となっており、料紙箱に秋の田刈、硯箱には梅や若松とともに春の田植を描く。緻密なその表現には、加賀蒔絵の伝統が引き継がれている。

- 105 Set of a stationery box and ink-stone box with hunting and farming design in *makie* By Sawada Sotakusai (1830-1915)
makie on laquered wood
 stationery box: 41.8×31.8×14.8 ink-stone box: 22.5×24.5×4.8
 Meiji to early Taisho era, 19-20th century

Autumn scenery is expressed on the outside of both the stationery box and the ink-stone box, autumn grasses, flowing water and waterfowls are depicted, and a scene of falconry is arranged on the ink-stone box. A scene of farming is on the back of the lid, a scene of rice reaping in autumn on the stationery box and a scene of rice planting on spring with plum trees and young pine trees are depicted. The tradition of Kaga *makie* can be seen in this minute expression.

・三の丸尚蔵館の図録（PDF ファイル）中、作品名や作者、制作年などの表記は図録発行当時のものです。

・三の丸尚蔵館の図録の著作権はすべて宮内庁に属し、本ファイルを改変、再配布するなどの行為は有償・無償を問わずできません。

・三の丸尚蔵館の図録（PDF ファイル）に掲載された文章や図版を利用する場合は、書籍と同様に出典を明記してください。また、図版を出版・放送・ウェブサイト・研究資料などに使用する場合は、宮内庁ホームページに掲載している「三の丸尚蔵館収蔵作品等の写真使用について」のとおり手続きを行ってください。なお、図版を営利目的の販売品や広告、また個人的な目的等で使用することはできません。

新版

雅・美・巧 所蔵名品300選

（宮内庁三の丸尚蔵館 名品図録）

編 集 宮内庁三の丸尚蔵館

制 作 便利堂

翻 訳 横溝廣子+敷田弘子

デザイン 金子英之+アイツアソシエイツ

撮影協力 佐藤洋一、松野正雄、大石和夫、幸阪 勉

発 行 宮内庁

平成15年3月31日発行

New Edition

Grace, Beauty, and Ingenuity-Masterpieces of
the Museum of the Imperial Collections, Sannomaru Shōzōkan

Edited by Museum of the Imperial Collections, Tokyo

(Sannomaru Shōzōkan)

Printed by Benrido Co., Ltd., Japan

Designed by Hideyuki Kaneko and i2 design associates

Translated by Hiroko Yokomizo and Hiroko Shikida

Photos by Yohichi Satoh, Masao Matsuno, Kazuo Ohishi, Tsutomu Kosaka

Published by Imperial Household Agency

Issued on March 31, 2003

Copyright ©2003 Museum of the Imperial Collections, Sannomaru Shōzōkan